

SolEnsemble è nato nel 2011 dal desiderio e dalla convinzione di alcune colleghe ed amiche, tutte musiciste professioniste provenienti da diverse città italiane, che hanno scelto di investire le loro migliori energie nel progetto di un complesso vocale femminile. Ogni componente proviene da diversi e qualificanti percorsi musicali, che convergono nello studio e nel lavoro comune; la preparazione e l'impegno personale di ciascuna dà al gruppo la possibilità di proporsi come un insieme di soliste.

Dalla sua formazione, SolEnsemble ha presentato diversi programmi concertistici a Padova ed a Marostica. Ha partecipato alla prima esecuzione assoluta dell'oratorio sacro "Va'! Scorpisci!" del compositore R. Banzato (dicembre 2011).

Elemento integrante del gruppo è la pianista Iolanda Franzoso che, presente in numerosi programmi concertistici del gruppo, è inoltre costante e prezioso supporto durante lo studio. La direzione musicale è affidata a Grazia Abbà.

Affiancano i progetti di SolEnsemble strumentiste di primissimo piano, quali l'arpista Cristina Ghidotti e l'organista Sara Dieci.

Importante è la collaborazione con la pittrice padovana Anna Pomponio, artista versatile, amica entusiasta e propositiva.

SolEnsemble ha scelto di affrontare repertori che valorizzino le caratteristiche peculiari della sua formazione, privilegiando per il momento progetti "al femminile".

Sara Dieci ha svolto gli studi musicali nei conservatori di Parma e Toulouse, diplomandosi in organo e in clavicembalo. Nella sua attività concertistica, in qualità di solista o al basso continuo, privilegia le esecuzioni su organi storici e la collaborazione con musicisti dediti al barocco, fra cui R. Gini, E. Gatti, A. Curtis, J. Savall; ha all'attivo numerose registrazioni discografiche.

Dottore di ricerca, all'attività esecutiva affianca quella musicologica, rivolta principalmente agli aspetti storici della prassi esecutiva ed alla cantata da camera italiana; collabora con diverse riviste e progetti di ricerca, tiene regolarmente incontri di divulgazione sulla storia e sulla cultura musicale.

Sono passati 500 anni dal miracoloso evento che vede protagonista il crocifisso ligneo, recentemente attribuito a Donatello, venerato nella Chiesa di Santa Maria dei Servi di Padova.

Era infatti il 5 febbraio 1512 quando alcuni devoti, «mentre pregavano, videro il volto e il petto, dalla parte sinistra, coprirsi di un sudore sanguigno. La notizia si divulgò in un baleno. Il S. Crocifisso durante quindici giorni altre volte trasudò, e parecchi furono testimoni del fatto (...) si era nei giorni sacri di quaresima (...). Al Venerdì Santo, il S. Crocifisso fu veduto nuovamente bagnarsi di sudore sanguigno. La cosa fu riferita al Vescovo. Egli accorse e indossati gli abiti pontificali poté riempire una ampolla delle gocce cadenti (...). Il S. Crocifisso continuava nel prodigio fino ai Vespri della domenica di Pasqua».

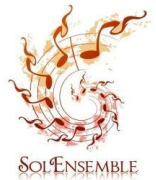
Una ricorrenza che la comunità di Santa Maria dei Servi di Padova celebra attraverso una serie di appuntamenti, sia concertistici sia di incontro di approfondimento storico, religioso e artistico.



SOLENSEMBLE

www.solensemble.it
info@solensemble.it

le cartelline porta-partito
sono creazioni esclusive
di Anna Pomponio per SolEnsemble
www.annapomponio.it



REGINA E MADRE

la Donna fra le donne

SOLENSEMBLE
voci

SARA DIECI
organo

sabato 17 marzo 2012 - ore 21.00

Chiesa della Beata Vergine Maria ai Servi
Padova, via Roma

*Celebrazioni nel 500° anniversario
dell'evento miracoloso
del Crocifisso di Donatello*

INGRESSO LIBERO

voci

Grazia Abbà *
Giancarla Bettella
Grazia Bilotta
Miranda Bovolenta
Silvia Paoletti
Alessandra Perbellini
Chiara Pierangelo
Silvia Pollet
Bianca Simone
Elisabetta Tiso
Sara Tommasini
Angela Troilo
Patrizia Vaccari

organo

Sara Dieci

* direzione musicale

Hildegard von Bingen

(1098-1179)

De Sancta Maria
O frondens virga

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Messe Basse (1907)
Kyrie, Sanctus,
Benedictus, Agnus Dei

Maria, Mater gratiae
op. 47 n° 2

Ave verum corpus
op. 65 n° 1

Franz Liszt

(1811-1886)

Ave Maria
op. S.60

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Ave Maria
op. 145

Johannes Brahms

(1833-1897)

Preludio al corale
Es ist ein Ros' entsprungen
op. 122 n. 8

Ave Maria
op. 12

Michele Geremia

(1983)

Salve Regina

César Franck

(1822-1890)

L'Organiste n. 55
Allegretto vivo

Maurice Duruflé

(1902-1986)

Tota pulchra es

Biancamaria Furgeri

(1935)

Rosa rorans

Sara Dieci

Improvvisazione su
Ave verum corpus

Francis Poulenc

(1899-1963)

Ave verum corpus

Litanies à la Vierge Noire