

# SOL ENSEMBLE

## QUAM PULCHRA ES – devozione e bellezza nella vocalità femminile attraverso i secoli

### PROGRAMMA MUSICALE

Tarquinio Merula  
(1595-1665)

**Intonazione cromatica** del quarto tuono

Hildegard von Bingen  
(1098-1179)

**O frondens virga**

Clara Margherita Cozzolani  
(1602-1678)

**O gloriosa Domina**

Llibre Vermell de Montserrat  
(XIV sec.)

**Mariam matrem**

Girolamo Frescobaldi  
(1583-1643)

**Ricercare** con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla

Bianca Maria Furgeri  
(1935)

**Rosa rorans**

Francesco Antonio Vallotti  
(1697-1780)

**Miserere**

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Ave verum**

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

**Pulchra es**

Girolamo Frescobaldi  
(1583-1643)

**Toccata quarta per l'organo** da sonarsi alla levatione

Maurice Duruflé  
(1902-1986)

**Tota pulchra es, Maria**

Alessandro Grandi  
(1590-1630)

**Quam pulchra es**

Silvia Paoletti  
Chiara Pierangelo  
Silvia Pollet  
Bianca Simone  
Elisabetta Tiso  
Patrizia Vaccari\*  
Rossana Verlato

VOCI

Sara Dieci

ORGANO

*\*direzione musicale*

**SolEnsemble** è un complesso vocale femminile nato nel 2011 dall'iniziativa di alcune colleghe ed amiche, musiciste di diverse città italiane.

Provenienti da vari e qualificanti percorsi musicali, le componenti di SolEnsemble sono accomunate dal desiderio di valorizzare e proporre il vasto repertorio dedicato alla voce femminile. La versatilità del gruppo permette infatti di presentarsi con una formazione corale, solistica o madrigalistica. Parte integrante dell'ensemble sono la pianista Iolanda Franzoso e l'organista Sara Dieci.

Dalla sua fondazione, SolEnsemble ha presentato programmi concertistici su musiche di autori di grande repertorio - Britten, Rutter, Brahms, Fauré, Poulenc, Saint-Saëns, Liszt, Kodály, Monteverdi, Scarlatti -, e altri di più raro ascolto - Holst, Boulanger, Diemer, Duruflé, Furgeri. Il gruppo si è esibito in prestigiosi contesti in varie città italiane, collaborando con diversi musicisti: gli organisti Antonio Bortolami e Michele Geremia, le arpiste Cristina Ghidotti e Francesca Tirale, la liutista Ilaria Fantin, la clavicembalista Chiara De Zuani.

Più di un compositore ha dedicato a SolEnsemble nuovi lavori. Fra questi, Michele Vannelli, Maestro di Cappella in San Petronio a Bologna, Maura Capuzzo, docente del Conservatorio "B. Marcell o" di Venezia. Inoltre, durante la trasmissione di Radio3 "Piazza Verdi", SolEnsemble ha proposto nel 2013 in prima esecuzione assoluta "Salve Regina" di Michele Geremia.

**Sara Dieci** ha svolto gli studi musicali nei conservatori di Parma e Toulouse, diplomandosi in organo e in clavicembalo.

Nella sua attività concertistica, in qualità di solista o al basso continuo, privilegia le esecuzioni su organi storici e la collaborazione con musicisti dediti al barocco, fra cui R. Gini, E. Gatti, A. Curtis, J. Savall; ha all'attivo numerose registrazioni discografiche.

Dottore di ricerca, all'attività esecutiva affianca quella musicologica, rivolta principalmente agli aspetti storici della prassi esecutiva ed alla cantata da camera italiana; collabora con diverse riviste e progetti di ricerca, tiene regolarmente incontri di divulgazione sulla storia e sulla cultura musicale.