



con il Patrocinio

Regione del Veneto



CITTÀ DI FELTRE



Unione  
Montana  
Feltrina

Ufficio per i Beni Culturali e l'Arte Sacra  
Diocesi di Belluno - Feltre

con la collaborazione

**Il Fondaco per Feltre**  
**Centrum Latinitatis Europae**  
**Associazione Santi Martiri Vittore e Corona**

# LA VIA AL SANTUARIO

decima edizione

giugno-agosto 2015

ideazione: *Elena Modena e Orazio Cirri*

*La via al Santuario* compie dieci anni, un traguardo organizzativo notevole. Cito doverosamente il carissimo Orazio Cirri, coideatore di questo itinerario musicale, poetico e di conoscenza, la cui concezione fu da noi condivisa a partire dal 2005: «finché vivremo vivrà anche *La via al Santuario*». Un profeta che trova sinora felice compimento.

Nel procedere di anno in anno, prima insieme poi accompagnata dalla viva memoria della sua presenza, mai è venuta meno la tensione al luogo che ha ispirato *La via al Santuario*: confermandone di passo in passo l'aura spirituale, la vocazione acustica, l'architettura interiore di cui è specchio, che in quanti vi salgono riverbera nel profondo della persona.

Dalla musica sacra in Basilica ai momenti contemplativi in chiostro o nel refettorio, dall'ascolto dedicato in sala Binotto alle attività formative in sala lettura, ogni proposta ha nutrito quanti vi si sono accostati, accolti come in un grembo ristoratore - il grembo di *Ecclesia* - per l'anima e il corpo.

Dieci anni di cultura nel senso alto del termine, per cui rivisitare patrimoni musicali e di testo che ci conformano come gente, comunità, storia restituisce senso vitale di appartenenza, e forza operosa. Dieci anni di programmazione diventata realtà: non solamente concerti di livello e mostre inedite, conferenze e seminari riconosciuti, ma vibrante energia creativa che tramite il linguaggio delle arti - musica, poesia, iconografia, miniatura - e dei saperi - organologia, officina monastica - ha riaperto di volta in volta il dialogo corroborante con lo spirito, a misura del luogo in cui ogni tappa s'è realizzata.

S'apre dunque l'edizione 2015, incentrata sul tema "spazi del Sacro: dove l'uomo incontra l'Uomo". A tali mete tende infatti *La via al Santuario*, ispirati, appunto, dal richiamo all'alto della Basilica, simbolico e concreto a un tempo.

Siamo riconoscenti a coloro che hanno accolto il nostro itinerario dentro il complesso del Santuario, a quanti vi hanno creduto e partecipato. Ringraziamo gli Enti che l'hanno sensibilmente sostenuto, in particolare le forze istituzionali e private riconfermate nel loro impegno di edizione in edizione. Perseveriamo nel credere alla sinergia associativa che da sempre soggiace alla realizzazione de *La via al Santuario*, fondamentale valore aggiunto.

L'ultimo pensiero, infine, a Orazio, che certo contempla quanto porta e sempre porterà il suo nome, in ascolto dal grande coro della volta celeste.

Ilario Gregoletto  
Presidente Centro Studi Claviere

Elena Modena  
Direttore artistico

**Venerdì 26 - Domenica 28 giugno**  
**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona - Sala lettura**

**Corso di miniatura medievale**  
**L'AMORE È UNA ROSA**  
**Lusinghe e tranelli nel Medioevo francese**

“Le Roman de la Rose” è un poema scritto nel XIII secolo da Guillaume de Lorris e Jean de Meus. Uno dei testi profani più famosi e diffusi del Medioevo, un successo letterario paragonabile solo a quello della Divina Commedia di Dante. Le bellissime immagini tratte dai manoscritti sono un esempio della miniatura francese ispirata all’“amor cortese”. Un racconto di un sogno allegorico che vi introdurrà nel giardino del Dio d’amore dove ricercare con il proprio spirito e interpretazione la Rosa del vostro cuore. Ogni partecipante sarà guidato nella realizzazione di una miniatura raffigurante una delle scene allegoriche del poema tratte dai manoscritti francesi dei secoli XIII e XIV, utilizzando la tecnica di doratura e miniatura di quel periodo. Durante il corso i partecipanti potranno seguire una conferenza sul tema “Le Roman de la Rose” tenuta dalla dott.ssa Maria Teresa Zanardo.

**Orario delle lezioni:**

venerdì 26 giugno: 15.00-18.30

sabato 27 giugno: 9.00-13.00 / 15.00-18.30

domenica 28 giugno: 9.00-13.00 / 15.00-17.00

attività serali: 20.30-22.00.

**Conferenza:** venerdì 26 giugno.

**Docente:** Agnieszka Kossowska.

**Costo:** 200 € comprensivo di tutti i materiali necessari.

**Logistica:** è possibile alloggiare presso il Santuario con trattamento di pensione completa (45 € al giorno) per tutta la durata del corso. Costo del solo pasto (pranzo o cena: 15 €).

**Termine iscrizioni:** 10 giugno 2015.

**Info:** Agnieszka Kossowska cell. 348.8905072.

e-mail: agnieszka.kossowska@yahoo.it - www.agakossowska.com.

**Sabato 27 giugno - ore 20.45**  
**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona**

Concerto promosso da  
**Associazione Maffioletti, Associazione Feltre Musica e AVAM**  
nell'ambito del  
**FESTIVAL WONDROUS MACHINES**  
Gli organi storici delle chiese feltrine

**Nicolò Sari** *organo*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccata VI Bergamasca
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Canzon detta <i>La spiritata</i>
Pablo Bruna (1611-1679)	<i>Tiento de 2º tono sobre la letania de la Virgen</i>
Bernardo Pasquini (1637-1710)	Partite diverse di Follia
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Concerto in re maggiore BWV 972 (da A. Vivaldi) <i>Allegro - Larghetto - Allegro</i>
Gaetano Valerj (1760-1822)	Sonata V <i>Rondò</i>
Niccolò Moretti (1763-1821)	Sonata per l'Elevazione Concertino

**Nicolò Antonio Sari**, veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoya e Roberto Padoin. Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: il secondo premio con primo non assegnato al concorso J. P. Sweelinck di Amsterdam, il primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turgnano e Varzi. Altri riconoscimenti a Graz, Borca di Cadore ecc. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da camera di Ravenna e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con Lode) al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Roberto Antonello. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo (con Lode), con Patrizia Marisaldi. È direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Gaetano Callido" e organista presso le chiese di S. Trovaso e Carmini a Venezia.



**Lunedì 13 - Domenica 19 luglio**  
**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona**

**CORSI DI ICONOGRAFIA**

L'iconografia è un percorso interiore che attraversa tutte le tappe della rivelazione e una disciplina della "bellezza" che mostra la promessa del cielo futuro.

Oltrepassato un decennio di costante presenza, anche quest'anno il corso di iconografia viene proposto a chi si avvicina per la prima volta a questa antica arte sacra e a chi, con costanza e passione, segue da molti anni.

Con i primi (corso base) realizzeremo una tavola con le fasi costruttive del volto, effettuato con tempera all'uovo e pigmenti naturali.

Ai secondi verrà proposta l'icona di San Martino e il povero con un nuovo disegno studiato appositamente per questo corso ma assolutamente fedele ai canoni dell'iconografia quattrocentesca.

**Corsi:**

base - completamento - avanzato

Il corso dura 7 giorni,  
dal 13 al 19 luglio 2015

**Orario lezioni:**

mattino 8.30-12.30  
pomeriggio 14.00-17.00

**Insegnanti:**

Roberto Zaniolo  
(iconografo dal 1987)  
Daniela Visintin

**Info:**

Zaniolo Roberto  
zanioloroberto@alice.it  
cell. 348.8156154  
Basilica-Santuario  
tel. e fax 0439.2115



*Madre di Dio di Konevez*

L'icona, realizzata dall'iconografo Roberto Zaniolo (A.D. 2015), verrà benedetta con cerimonia presso l'ospedale di Cittadella (PD) e intitolata *Madonna del Conforto*.

**Domenica 26 luglio - Domenica 13 settembre**  
**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona - Chiostro**

### **CAUSAE ET CURAE**

#### **Preservare, curare, guarire nell'Evo Medio** **I rimedi di Santa Ildegarda**

Mostra  
a cura di Sabrina Melino

Dall'epoca medievale ad oggi la medicina ha mutato a tal punto criteri e metodiche da far ritenere spesso superfluo coltivare l'antico sapere, di matrice specificamente monastico. Tuttavia, l'estendersi delle conoscenze a medicine "complementari" - un dato di evidente attualità - dall'omeopatia alla fitoterapia, dall'erboristeria alla medicina olistica, sta ponendo in luce una visione dello stato di salute dell'uomo, e del rapporto con le patologie dalle più lievi alle più importanti, come frutto di un'adeguata armonizzazione fra corpo, mente, spirito.

L'esposizione è incentrata sui rimedi di Santa Ildegarda di Bingen, proclamata Dottore della Chiesa nel 2012, i cui studi in campo medico, adeguatamente letti nella nostra contemporaneità, costituiscono oggi un insegnamento da riscoprire.

**Orario:** tutti i giorni 9.00-13.00 / 15.00-19.00.

**Sabrina Melino**, chimica e tecnologa farmaceutica, ha iniziato la sua carriera professionale nelle grosse multinazionali farmaceutiche, conseguendo nel frattempo un master in Business Administration in Sda Bocconi. Amante delle terapie naturali, ha conseguito specializzazioni con il master in fitoterapia presso la Facoltà di Farmacia dell'Università di Siena, presso la scuola di bioclimatologia della facoltà di Medicina (Università degli Studi di Milano) e un master in aromaterapia in Francia. Ha lasciato la carriera aziendale per seguire la sua passione e creare la linea di prodotti Thesaura Naturae ispirati alle ricette di Ildegarda di Bingen. La sua erboristeria, aperta a Orta San Giulio (Novara), è attualmente in fase di trasferimento a Stresa, sul Lago Maggiore. Grazie alla qualità del suo lavoro la dott.ssa Melino collabora con alcuni medici e distribuisce i suoi prodotti in poche e selezionate farmacie italiane.

**Domenica 26 luglio 2015, ore 10.00-16.30**  
**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona - Sala Binotto**

**Tavola rotonda**  
**NUTRIRSI: UNA QUESTIONE DI ANIMA E CORPO**

con pranzo conventuale  
guidato da Padre Girolamo Preuss, monaco certosino

**Sabrina Melino** (Thesaura Naturae, Orta San Giulio, Novara)  
*Santa Ildegarda di Bingen: i suoi rimedi naturali per la cura del corpo e dell'anima*

Verde vigore vitale, pienezza di vita, forza verde o più semplicemente *viriditas*: sono tutti modi con cui Ildegarda chiama quella forza primordiale o energia vitale che permea ogni cosa e che è simbolo di salute, guarigione, vita. Esiste nel Creato ma anche nell'anima ovvero nella volontà, nella ragione, nelle virtù, nei sensi, nella fertilità.

"In tutte le creature ci sono forze terapeutiche nascoste" dice Ildegarda. Non si può disgiungere il concetto di salute e sana alimentazione da quello di equilibrio psicofisico, di serenità interiore ovvero di perfetto allineamento tra Noi e il Creato.

Ildegarda parla di *discrezio* e in questo riassume tutti i precetti e le corrette abitudini per una vita sana e in armonia: giusto equilibrio tra ore di lavoro e di riposo, tempo dedicato alla meditazione e alla preghiera, cibi sani di cui lei stessa ci fornisce indicazioni, pratiche di disintossicazione tra cui il digiuno e infine i rimedi naturali che sono, per loro stessa composizione e intenzione creatrice da parte di Ildegarda, cure per il corpo e per l'anima.

**Heinz Grill** (Arco, Trento)  
*Il significato animico dei diversi alimenti*

La nutrizione non è solo un campo inerente la salute personale. Nutrizione significa riscaldare il corpo fisico e sperimentare l'anima in relazione con differenti alimenti.

In Italia Heinz Grill è molto famoso come alpinista. Ha sviluppato nella Valle del Sarca e anche nelle Dolomiti uno stile d'arrampicata molto estetico e ha aperto numerose vie di diverse difficoltà. Il suo lavoro principale è tenere corsi su temi della medicina e sulla spiritualità

pratica nella vita quotidiana. Esistono numerosi libri suoi con esercizi a questo proposito; trattano di varie discipline come l'architettura, la medicina, la sintesi tra spiritualità e vita sociale, la concentrazione, la meditazione, la nutrizione, la pedagogia, l'alpinismo. È autore di *L'alimentazione e la forza donatrice dell'Uomo*, edito nel 2013 da Stephan Wunderlich Verlag.

**Federica Bianchin** (C.I.R.V.E. Centro Interdipartimentale per la Ricerca in Viticoltura ed Enologia, Scuola di Agraria, Università degli Studi di Padova)

*Aspetti della cultura alimentare: i lieviti e i batteri e le loro implicazioni nutrizionali.*

Si può parlare di "cultura alimentare" da quando l'uomo ha iniziato a trasformare ciò che trovava in natura, allo scopo di migliorare la propria nutrizione, di conservare gli alimenti e di renderli maggiormente digeribili. La trasformazione degli alimenti avviene in diverse modalità. Tra queste, le fermentazioni indotte dai lieviti e dai batteri, importantissimi microrganismi in grado di produrre sostanze che non solo rendono peculiari le caratteristiche organolettiche degli alimenti da essi prodotti (vino, birra, pane, pizza dai lieviti; yogurt e salumi dai batteri), ma che inoltre conferiscono ad essi proprietà nutrizionali di rilevante interesse, oltre a dare benefici all'organismo e in alcuni casi reazioni avverse.

Federica Bianchin, laureata a Udine in Scienze e Tecnologie Alimentari nel 2004, ha conseguito il dottorato di ricerca in Viticoltura, Enologia e Marketing delle Imprese Vitivinicole nel 2008 a Padova. Da allora si dedica alla ricerca e alla formazione nell'ambito del marketing del vino, della cultura e della storia dell'alimentazione e della legislazione alimentare. Dal 2012, inoltre, studia dietistica alla facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Padova. Ha all'attivo numerose pubblicazioni su riviste e libri, nonché la partecipazione a convegni di respiro internazionale.

**Iscrizioni:** entro il 20 luglio 2015 via mail o telefono.

**Quota di partecipazione:** 40,00 €, pranzo incluso.

**Info:** [claviere@alice.it](mailto:claviere@alice.it) - cell. 340.2122409.



**Domenica 26 luglio 2015, ore 18.00**  
**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona**

### **ROSA FRAGRANS**

La metafora floreale nel repertorio mariano  
del Medioevo e del Novecento

**SolEnsemble** (Padova)

Miranda Bovolenta, Silvia Paoletti, Chiara Pierangelo, Silvia Pollet,  
Elisabetta Tiso, Bianca Simone, Patrizia Vaccari, Rossana Verlatto *voce*  
Elena Modena *voce e strumenti medievali*

Codice Madrid (XIV secolo)	<i>In rosa vernat</i>
	<i>Serena virginum / Manere</i>
Codice Las Huelgas (XIII/XIV secolo)	<i>Mater Patris et filia</i>
Llibre Vermell (XIV secolo)	<i>O virgo splendens</i>
Hildegard von Bingen (1098-1179)	<i>O viridissima virga</i>
Alfonso el Sabio (1221-1284)	<i>Rosa das rosas</i>
Adamo da San Vittore (1112-1192)	<i>Mundi renovatio</i>
Alice Tegnér (1864-1943)	<i>O, salve Regina</i>
Angelina Figus (1957-)	<i>Tota pulchra</i>
Bianca Maria Furgeri (1935-)	<i>Rosa rorans</i>
Michele Geremia (1983-)	<i>Salve regina</i>
Maurice Duruflé (1902-1986)	<i>Tota pulchra</i>
Francis Poulenc (1899-1963)	<i>Ave verum</i>

**SolEnsemble** è un complesso vocale femminile nato nel 2011 dall'iniziativa di alcune musiciste di diverse città italiane. Provenienti da vari e qualificanti percorsi musicali, le componenti di SolEnsemble sono accomunate dal desiderio di valorizzare e proporre il vasto repertorio dedicato alla voce femminile. La versatilità del gruppo permette di presentarsi con una formazione corale, solistica o madrigalistica. Parte integrante dell'*ensemble* sono la pianista Iolanda Franzoso e l'organista Sara Dieci. SolEnsemble presenta programmi concertistici che affiancano a compositori molto noti autori di più raro ascolto. Nella scelta del repertorio, particolare attenzione viene dedicata alla diffusione di opere di compositrici di ogni epoca, dal medioevo di Hildegard von Bingen alla contemporaneità di Emma Lou Diemer. Il gruppo si è esibito in prestigiosi contesti di varie città italiane, collaborando con diversi strumentisti: le arpiste Francesca Tirale e Cristina Ghidotti, gli organisti Michele Geremia e Antonio Bortolami, la liutista Ilaria Fantin e la clavicembalista Chiara De Zuani. Oltre a concerti tradizionali, SolEnsemble propone spettacoli in cui la musica interagisce con altre forme artistiche quali la pittura, il teatro e la danza.

**Mercoledì 5 agosto, ore 20.45**  
**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona - Chiostro**

**Accademia del Ricercare (Torino)**  
strumenti rinascimentali

**Pietro Busca** direzione

### **LE PRIME MUSICHE A STAMPA**

Il percorso proposto da questo programma prende l'avvio dalla musica per danza di origine italiana, in particolare da due raccolte: il manoscritto *Mus MS 1503(h)*, conservato a Monaco nella Bayerische Staatsbibliothek, e il manoscritto *Royal Appendix 59-62* della British Library di Londra.

Il primo manoscritto (che vanta tra l'altro una pergamena molto pregiata proveniente dal Nord Italia), faceva parte della collezione di Johann Heinrich Herwart. La famiglia Herwart fu una delle più antiche e rispettabili di Augsburg e Johann Heinrich fu un uomo di grande cultura, particolarmente interessato alle vicende italiane. L'altra fonte è costituita dai volumi della *Royal Appendix 59-62*; si tratta di musiche a quattro parti, portate in Inghilterra da Henry Fitzalan, 18° conte di Arundel, al suo ritorno dall'Italia nel 1560. Si riscontra l'anonimato dell'autore, giacché la sua opera di rielaboratore non era propriamente considerata un gesto compositivo.

Si può ormai affermare che le opere dei due manoscritti appartengono ai primi anni del XVI sec., radunando la maggior parte dei documenti (decisamente sporadici rispetto alla preminenza francese) della letteratura italiana di musica da ballo esistenti intorno alla prima metà del '500.

Ma ciò che ha donato una nuova luce al contributo italiano di questo repertorio è il fatto che molte danze del *Liber Primus leviorum carminum* (edito da P. Palese nel 1571) ed alcune del *Chorearum molliorum collectanea* (1583) sono riconducibili ai modelli italiani dei due manoscritti.

La prima suite è quindi basata su alcuni dei brani più significativi della raccolta italiana del 1503, evidenziando le concordane con le edizioni francesi postume.

L'Accademia del Ricercare è un'associazione di musicisti specializzati nell'esecuzione della musica antica. La particolare cura della tecnica musicale, l'attenzione alla bellezza del suono unite alle qualità artistiche ed interpretative di ciascun componente, permettono al gruppo di fondersi in un'unica lettura del testo musicale, creando emozioni e contrasti ricchi sfumature cromatiche. In circa venticinque anni di attività il gruppo, nelle sue diverse formazioni, è stato invitato ad esibirsi in importanti festival musicali, riscuotendo ovunque ottimi consensi di pubblico e di critica. L'attività esecutiva dell'Accademia del Ricercare si sviluppa in tre formazioni principali che, per quanto indipendenti, risultano strettamente legate l'una all'altra.

**Mercoledì 5 - Domenica 9 agosto 2015**  
**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona**  
**Anzù di Feltre (BL)**

**Seminario di Musica Sacra**  
**ALTISSIMA LUCE**  
**La Vergine Madre dal Canto Gregoriano**  
**alla Musica Rinascimentale Veneziana**

**Finalità:** il seminario ha l'obiettivo di avvicinare al repertorio sacro, dal Canto Gregoriano alla polifonia rinascimentale d'area veneta, letto sia in chiave liturgica e musicale sia nella intrinseca ricchezza testuale. Abbracciando un ampio periodo, il programma di studio offre la possibilità di confrontarsi con stili diversi e di coglierne sia lo sviluppo proprio di ciascuno sia le interne relazioni.

**Piano di lavoro:** l'attività si articola in momenti di studio teorico (scrittura e struttura musicale, analisi della partitura, dei contenuti) e momenti di studio pratico (pratica di lettura, apprendimento ed esecuzione, vocalità).

All'atto dell'iscrizione sarà fornito ai frequentanti il materiale musicale e testuale.

A chiusura del seminario è prevista l'esecuzione del programma di studio durante la celebrazione liturgica della mattina del 9 agosto.

**Destinatari:** il seminario è aperto a soggetti forniti di competenze musicali a vario titolo, a coristi e a direttori di coro che desiderino approfondire un repertorio di altissima valenza musicale e spirituale, a tutti coloro che sono interessati a tematiche teologiche, la cui lettura in chiave musicale può risultare illuminate.

Il Seminario è rivolto anche a insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, in particolare di musica e di religione.

**Docenti:** Thomas Mazzucchi (Istituto Diocesano di Musica Sacra, Treviso); Floriana Fornelli (Conservatorio A. Pedrollo, Vicenza); Elena Modena (Università Ca' Foscari, Venezia).

**Referente:** Thomas Mazzucchi.

**Calendario delle lezioni:** da mercoledì 5 agosto ore 15.00, a domenica 9 agosto ore 13.00, per un totale di quattro giorni di frequenza (30 ore di attività).

**Orario delle lezioni:**

mattina 9.30-13.00; pomeriggio 15.00-18.30

attività serale 20.30-22.00.

**Logistica:**

per l'intera durata del corso è possibile alloggiare presso la Basilica-Santuario. Costo della pensione completa (camera singola con bagno, colazione, pranzo, cena): 40,00 € al giorno; costo del solo pasto (pranzo o cena): 15,00 €.

**Iscrizione e frequenza:**

250,00 € (50,00 €, non rimborsabili in caso di rinuncia, da versare entro il 20 luglio 2015 sul conto corrente n. 3720/3 Banca Prealpi, filiale di Vittorio Veneto (TV), Via Pastore 2/4, IBAN IT 320 08904 62190 007000037203, intestato a Centro Studi Clavier; + 200,00 € all'inizio del corso).

**Partecipazione:**

la frequenza sarà documentata tramite firma di presenza. Al termine, sarà consegnato un attestato di frequenza.

**Termine di iscrizione:** 20 luglio 2015.

**Thomas Mazzucchi** ha conseguito il Diploma di Canto al Conservatorio B. Marcello di Venezia e il Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Sacra al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV). Nel proprio iter formativo ha studiato vocalità con S. Stella e A. Juvarra; direzione corale con R. Zarpellon; musicologia sacra e liturgica con G.M. Durighello; arte sacra con R. Giuseppetti. Il suo approccio poliedrico al mondo del canto lo vede impegnato in qualità di basso-baritono, vocal trainer, direttore di formazioni corali, attore e voce recitante. All'attività concertistica affianca un'appassionata attività di docenza di vocalità individuale e collettiva all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso. Attualmente è iscritto al corso triennale di specializzazione in MusicoTerapia presso la scuola G. Ferrari di Padova.

**Floriana Fornelli**, diplomata in canto lirico (Cons. B. Marcello, Venezia) e in canto Rinascimentale e barocco (Cons. A. Pedrollo, Vicenza) con lode, ha perfezionato il suo percorso di studi con, tra gli altri, S. Lowe, M. Freni, R. Bruson, P. Vaccari, G. Banditelli, R. Alessandrini. Come interprete, la sua flessibilità l'ha fatta spaziare dal repertorio lirico teatrale (Mozart, Paisiello, Rossini) a quello solista contemporaneo (è stata solista per Ennio Morricone nel 2007 a Venezia) a quello sacro, polifonico e monodico, e profano, esibendosi in importanti teatri (Teatro La fenice, Olimpico di Vicenza, Malibran di Venezia) e Festival di musica antica in Italia ed all'estero (Regensburg, Innsbruck, Grandezze e Meraviglie, Echi Lontani, Anima Mundi (Polland), Festival Galuppi) collaborando tra gli altri con R. Goodman, S. Balestracci, R. Alessandrini, A. Bernardini, B. Dickey, P. Faldi, M. Gemmani. Tra le sue molte esperienze come docente spicca quella al Cons. A. Pedrollo di Vicenza (corsi liberi di canto rinascimentale e barocco).

**Elena Modena**, laureata in Lettere con menzione di stampa, è diplomata in pianoforte, clavicembalo, organo, composizione, prepolifonia, e specializzata in canto funzionale al *Lichtenberger Insitut für Gesang und Instrumentalspiel*. Coniuga l'attività didattica e organizzativa con la produzione artistica, come cantante e strumentista. Ha fondato a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere per la ricerca sul suono vocale, la divulgazione della musica sacra e antica, la conservazione degli strumenti di tradizione. Ha inciso per Rivoalto (Duo Claviere, con strumenti storici) e Tactus (I Cantori di San Marco, dir. M. Gemmani). Docente a contratto all'Università Ca' Foscari di Venezia, è autrice di *L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità*, Aracne 2009, e di *Strumenti musicali antichi a raccolta*, Aracne 2010. Ideatrice del progetto *Mistica, Musica e Medicina*, ha curato *Ildegarda fra il suo e il nostro tempo*, Atti del Convegno (Vittorio Veneto, 22-23 settembre 2012), Stamperia Provincia di Treviso 2013, con CD musicale accluso; *Il Tempo e il Sacro*, Atti del convegno (Vittorio Veneto, 5-6 ottobre 2013), Stamperia Provincia di Treviso 2014.

#### **Info e iscrizioni:**

e-mail: [claviere@alice.it](mailto:claviere@alice.it) - cell. 340.2122409.



**Domenica 9 agosto, ore 11.00**  
**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona**

**SANTA MESSA PER LA FESTA DELLA FAMIGLIA**

**ALTISSIMA LUCE**

Programma musicale

Preparazione alla Liturgia

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Ego dormio*

Introito

Laudario di Cortona (XIII secolo)

*Altissima luce*

Canto Gregoriano, *Missa IX Cum Iubilo*

*Kyrie*

*Gloria*

Andrea Gabrieli (1510?-1586)

*Alleluja*

Offertorio

Alessandro Grandi (1586-1630)

*Gaudete omnes in Domino*

Canto Gregoriano, *Missa IX Cum Iubilo*

*Sanctus*

*Agnus Dei*

Communio

Codex Las Huelgas (XIII/XIV secolo)

*Ave, caro splendida*

Canto Gregoriano

*Jesu dulcis memoria*

Innocentius Dammonis (1470-1527)

*Jesu dulcis memoria*

Conclusione

Canto Gregoriano

*Regina coeli*

Antonio Lotti (1667-1740)

*Regina coeli*

**Thomas Mazzucchi** direzione

Iniziativa sostenuta da



**CASSA DI RISPARMIO  
DEL VENETO**

Si ringrazia per il supporto stampa



**Corriere Alpi**  
ALTO ADIGE - TRIESTINO

**IL GAZZETTINO**

**L'Amico del Popolo**  
QUOTIDIANO DEL TRIESTINO E DELL'ALTO ADIGE - FONDATAZIONE 1878 - 100 ANNI 2018

### ***Per informazioni***



**Centro Studi Claviere**  
Tel. 0438.57614  
E-mail: [claviere@alice.it](mailto:claviere@alice.it)  
[www.centrostudiclaviere.it](http://www.centrostudiclaviere.it)



**CLE Centrum Latinitatis Europae**  
**Punto CLE "FELTRIA"**  
Tel. 0439.880047



**Associazione Culturale  
ONLUS**

**Il Fondaco per Feltre**  
Tel. 0439.83879  
E-mail: [fondacofeltre@yahoo.it](mailto:fondacofeltre@yahoo.it)  
da martedì a venerdì, ore 9.30 – 10.30

Foto di copertina: Il Santuario di San Vittore.  
Foto di Tita Rossi tratta da "Feltre" Agorà Libreria Editrice.